Emirate of Abu Dhabi
Department of Municipal Affairs
Al Ain City Municipality

إمارة أبوظبي
دائرة الشؤون البلدية
بلدية مدينة العين

نحن
nahen

ضمن خططها السنوية لاستقبال رمضان

بلدية مدينة العين تزين الشوارع وتقدم خدمات جديدة استعداداً للشهر الفضيل

عبد الحكيم الزبيدي
الشعر هو الواحة التي أفيء إليها هرباً من شؤون الحياة وهمومها

عينك على العين
تكتشف جوهر مدينة الواحات الآسر وتوثق إبداع اللحظة

ملتقى الجنوبي الثالث
يدرس إنشاء مراكز تجارية ومدرج طائرات وسكن للممرضين

نشرة شهرية تصدر عن إدارة العلاقات العامة والاتصالات - بلدية مدينة العين
رؤيتنا: بلدية متميزة وتنمية مستدامة لمدينة الواحات | am.abudhabi.ae

نشرة نحن | يونيو 2012

الإشراف العام:
مهرة سعيد المهيري

أسرة التحرير:
ميثة علي الكويتي
أمل حسين الدويلة
ليلى أحمد الظاهري
مريم سالم الأشخري

الإشراف الفني:
مهرة مبارك المنصوري
سلمى مطر المنصوري

العلاقات العامة:
سلطان سيف الشامسي

الإشراف الإلكتروني:
سلمى محمد الظاهري

التصوير:
بشير محمد سعيد

للتواصل:
am.news@am.ae

بلدية مدينة العين تنهي أعمال البنية التحتية بمشروع تطوير شعاب الأشخر

أنهت بلدية مدينة العين أعمال مشروع تطوير منطقة شعاب الأشخر حيث بلغت نسبة إنجاز أعمال البنية التحتية بالمنطقة 100%، وبتكلفة تقديرية بلغت 500 مليون درهم. ويعتبر مشروع تطوير المنطقة أحد المشاريع المهمة ذات الأولوية الأساسية لتنفيذ الخطة الإستراتيجية لجعل مدينة العين متميزة بكافة المقاييس العالمية.

ويمثل المشروع نمطاً جديداً للمشاريع السكنية في إمارة أبوظبي بنظام المدن المتكاملة ، وتجلى ذلك بوضوح في الأعمال المبتكرة التي تم تنفيذها ضمن وتيرة أعمال المشروع المنجز بهدف السعي إلى تحقيق أكبر قدر ممكن من الراحة والرفاهية والأمان لسكان المنطقة.

تم تصميم المشروع وفق أرقى المعايير العالمية المعتمدة، بما في ذلك معايير البيئة والصحة والسلامة، التي تضمن تحقيق التنمية المستدامة. فتم تنفيذ ممرات المشاة بعيداً عن حافة الطريق لتوفير السلامة لمرتاديها، فيما تم توفير هذه الممرات بين القسائم السكنية أيضاً، فضلاً عن مراعاة اختيار ألوان وأشكال أرضية الممرات لتتوافق وأعمال المشروع ككل.

وتضمن المشروع أعمال الزراعات التجميلية، حيث يضم ستة حدائق تشتمل على مظلات وألعاب للأطفال بمسطح إجمالي يفوق 100 ألف متر مربع، موزعة ضمن نطاق المشروع بشكل يضمن توفير بيئة صحية ومتنفس لأهالي المنطقة، بالإضافة لتجهيز الحدائق بشبكة ري متطورة، وزراعة أشجار على جانبي ممرات المشاة لتوفير الظلال ولإضفاء لمسات جمالية باستخدام المظاهر الطبيعية.

القطاع الجنوبي ينظم مهرجان الأسر المنتجة بالقوع

نظم قطاع خدمات المناطق – القطاع الجنوبي ببلدية مدينة العين مهرجان الأسر المنتجة في منطقة القوع الذي يهدف إلى دعم المشاريع الصغيرة وتشجيع الأسر الإماراتية على الإنتاج المبدع وتسخيره في تنمية الدخل الأسري.

حضر المهرجان معالي الدكتور مغير الخييلي مدير مجلس أبوظبي للتعليم، وسلطان بن هويمل العامري مدير إدارة خدمة المجتمع بالقطاع الجنوبي وعدد من المدراء التنفيذيين ببلدية مدينة العين ومدراء الإدارات ورؤساء الأقسام وممثلي الجهات الحكومية المختلفة كمديرية شرطة العين وإدارة الدفاع المدني وإدارة الشرطة المجتمعية.

يأتي هذا المعرض في إطار توجهات بلدية مدينة العين لتحسين الخدمات وإشراك أفراد المجتمع في الأنشطة الاجتماعية والخدمية التي تقدمها البلدية ضمن مبدأ المسؤولية الاجتماعية والتعاون المجتمعي، ويعمل هذا المعرض على دعم منتجات الأسرة والترويج لها.

هذا ويعود ريع مبيعات المنتجات للمشاركات اللاتي بلغ عددهن 40 مشاركة، لدعم فئة محدودي الدخل من الأسر الإماراتية وتشجيعهم على الاعتماد على الذات من خلال المشاريع الصغيرة المنفذة في المنازل، حيث يهدف المعرض إلى إيجاد منافذ يمكنهم من خلالها تصريف منتجاتهم ليكون لها عائد مادي جيد، وفتح قنوات جديدة للترويج للمنتجات وتوفير البيئة الملائمة لعرضها والتسويق لها وتشجيع المهارات النسائية الإبداعية العاملة، وتضمن المهرجان عدداً من الفقرات الثقافية والترفيهية والمسابقات وتوزيع الجوائز.

يلجأ للشعر هرباً من هموم الحياة

الشاعر الدكتور عبد الحكيم الزبيدي

صاحب المبادرة الأولى من نوعها لتوحيد القوالب الإحصائية في بلدية مدينة العين

الدكتور عبد الحكيم الزبيدي، مستشار الدراسات والبحوث بإدارة التخطيط الاستراتيجي، حاصل على الدكتوراه والبكالوريوس في الإدارة، وهو إلى جانب ذلك شاعر وناقد وباحث، أصدر مجموعة شعرية، وثلاثة كتب نقدية، وله ثلاثة كتب أخرى تحت الطبع. كان لمجلة (نحن) لقاء معه، تلقي فيه الضوء على بعض جوانب حياته العملية والأدبية.

تسير مؤهلاتك العلمية في اتجاهين مختلفين: البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في الإدارة، باللغة الإنجليزية، وبكالوريوس وماجستير في اللغة العربية، كيف استطعت الجمع بين المسارين، وما أوجه الشبه أو الاختلاف بينهما؟

الإدارة هي مجال عملي، الذي قضيت فيه حوالي عشرين عاماً، والأدب هو هوايتي التي أمارسها في أوقات فراغي، ولا أرى تعارضاً بين المجالين، فقد أفادتني دراستي للغة العربية في مجال عملي كثيراً، فالعمل الإداري يتطلب كتابة التقارير، وإلقاء الكلمات وتقديم العروض، والتمكن من اللغة العربية مهم جداً للإداري الناجح بالإضافة إلى التمكن من اللغة الإنجليزية.

هذا يجرنا إلى السؤال عن طبيعة عملكم في البلدية؟

عملي هو الإشراف على البحوث والدراسات التي يعدها الباحثون في الإدارة، بالإضافة إلى إعداد وتقديم الدورات التدريبية لموظفي البلدية، كما أن من مهام عملي تطوير وحدة الإحصاء في البلدية، لتكوين قاعدة بيانات إحصائية شاملة للاستعانة بها في إعداد البحوث التي يعتمد عليها في اتخاذ القرارات المتعلقة بالخطط الاستراتيجية للبلدية. وقد انتهينا من المرحلة الأولى وهي مشروع توحيد القوالب الإحصائية لقطاعات وإدارات البلدية.

هل لكم أن تحدثونا أكثر عن مشروع توحيد القوالب الإحصائية؟

يعد علم الإحصاء من أهم العلوم التي تتوقف عليها التنمية في مجالاتها المتعددة، وعليه يعتمد في اتخاذ القرارات الاستراتيجية المهمة، لذلك تقدمت بمشروع (توحيد القوالب الإحصائية) الخاصة بقطاعات بلدية مدينة العين، وهي أول مبادرة من نوعها في قطاع التخطيط الاستراتيجي وإدارة الأداء. وقد تطلبت منا المرحلة الأولى جهداً ووقتاً كبيراً، حيث تم عقد اجتماعات مع كل القطاعات والإدارات والأقسام بالبلدية، ومراجعة مهام عملها من خلال الرجوع إلى الهيكل التنظيمي وبطاقات الأداء، ثم تصميم قوالب إحصائية مبدئية ومناقشتها مع الأقسام والإدارات المعنية.

وماذا عن خبرتكم العملية السابقة؟

كنت أشغل منصب المدير المالي والإداري لإدارة الرعاية الصحية الأولية في منطقة العين الطبية. وكنت أتولى الإشراف الإداري على ٢١ مركزاً صحياً في مدينة العين والمناطق النائية المحيطة بها. وقد استطعت بفضل الله أن أسس إدارة متكاملة حيث كانت الرعاية الصحية الأولية قسماً في إدارة مستشفى العين، ثم أصبحت إدارة مستقلة، تشمل أقساماً متعددة مثل: السجلات الطبية، والموارد البشرية، والمالية، والإحصاء، والصيانة، والعلاقات العامة، بالإضافة إلى قسم التسجيل الصحي الذي كان يتولى إصدار البطاقات الصحية.

ومما أفخر به أن قسم التسجيل الصحي في العين أصدر البطاقة الصحية الإلكترونية قبل أن تطبقه وزارة الصحة بثلاثة أعوام. كما صممت موقعاً على الإنترنت لإدارة الرعاية الصحية الأولية، فكان أول موقع على الإنترنت لمؤسسة حكومية في الإمارات. كذلك طورت نظام السجلات الطبية في المراكز الصحية، ووحدت نظام ترقيمها، وتم استبعاد آلاف السجلات التي لم يراجع أصحابها المركز منذ عشر سنوات.

ومما أعتز به أيضاً أنني شاركت في وضع المنهج الدراسي لتخصص (إدارة السجلات الطبية) بكلية التقنية للطالبات في العين، وكان هو النواة لتخصص (إدارة المعلومات الصحية) الذي يدرس حالياً في كليات التقنية العليا.

إذا انتقلنا إلى الجانب الأدبي، سنجد أن إنتاجك الإبداعي قد تنوع بين الشعر والنقد، أين تجد نفسك أكثر؟

الشعر هو الفن الأثير إلى نفسي، وقد بدأت نظم الشعر في سن مبكرة. وكانت فترة الازدهار في شعري خلال الدراسة الجامعية مع أني كنت أدرس في الولايات المتحدة الأمريكية، وكنت غارقاً في جو اللغة الإنجليزية، ولعل الغربة والبيئة الجديدة كانت حافزاً للإبداع الشعري. ولكني بعد التخرج والانشغال بالعمل وشؤون الحياة، قلت كتاباتي الشعرية، وإن كنت لم أتوقف عن نظم الشعر وقراءته، فما زال هو الواحة التي أفيء إليها هرباً من هموم الحياة.

أما النقد فكتاباتي فيه هي نتاج لاهتمامي بالأدب العربي وقراءاتي المكثفة فيه، ولكني لا أعد نفسي ناقداً، وإن كانت كتاباتي القليلة في النقد قد لقيت صدىً مقبولاً والحمد لله.

حصلت على عدة جوائز كانت آخرها (جائزة الشيخ سلطان بن زايد لأفضل بحث عن الامارات في أربعين عاماً)، إلى ماذا تطرقت في بحثك؟

البحث كان بعنوان: التناص في الشعر المعاصر في الإمارات، والتناص مصطلح نقدي حديث يعني تداخل النصوص، بمعنى أن يضمّن الشاعر أو الأديب في نصه نصوصاً لغيره. وقد تتبعت التناص بأنواعه المختلفة لدى خمسة عشر شاعراً من الإمارات، وبينت ما أضافه في نصوصهم من جماليات. وهو أول بحث في هذا المجال عن الشعر في الإمارات.

ما رأيك في دور الإنترنت في نشر الأدب، خاصة وأنك عضو في اتحاد كتّاب الإنترنت العرب؟

الإنترنت يحقق انتشاراً كبيراً للأدب، وقد سبق لي أن نشرت كتاباً ورقياً، ولكني لم أستطع أن أوزع منه إلا حوالي خمسمائة نسخة فقط معظمها إهداءات، وبالمقابل فقد نشرت كتاباً إلكترونياً على الإنترنت، وقد اطلع عليه أكثر من عشرة آلاف قارئ حتى الآن.

وبعد فما زالت هناك جوانب متعددة من اهتمامات الدكتور عبد الحكيم لم تمكننا المساحة المخصصة للقاء من التطرق إليها، وعسى أن تتاح لنا الفرصة للقاء آخر قادم معه. فكل الشكر نقدمه لضيفنا الكريم، ونتمنى له مزيداً من النجاح والتوفيق.