

الشارقة الثقافية

تصدر شهرياً عن دائرة الثقافة بالشارقة نافذة الثقافة العربية
السنة الثامنة - العدد السادس والثمانون - ديسمبر ٢٠٢٣ م

سلطان .. يفتتح الدورة «٤٢»
لمعرض الشارقة
الدولي للكتاب

ابن العوام
دائرة معارف زراعية

خالد خليفة
رحل مبكراً وحيداً

لمحات من
«لاذقية»
الروايات

حسن السوسي
من أعلام الشعر في ليبيا



د. أحمد إبراهيم الشريف

علي أحمد باكثير.. خطاب القيمة واستراتيجيات الإقناع

صدر حديثاً عن دائرة الثقافة بالشارقة، ضمن سلسلة (رسائل جامعية)، كتاب بعنوان: (أقنعة باكثير: خطاب القيمة واستراتيجيات الإقناع)، للباحث الدكتور أحمد إبراهيم الشريف، وهو في الأصل أطروحة حصل بها الباحث على درجة الدكتوراه في النقد والبلاغة، وحصلت الأطروحة على جائزة أفضل رسالة دكتوراه في كلية البنات، بجامعة عين شمس للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١م)، وكان عنوان الرسالة في الأصل (بلاغة الخطاب في مسرح علي أحمد باكثير).



د. عبد الحكيم الزبيدي

يقع الكتاب في (٣٣٦) صفحة من الحجم المتوسط، ويحتوي على مقدمة بعنوان: (لماذا كتاب أقنعة باكثير؟)، وتمهيد بعنوان: (المسرح العربي بين الإنكار والوجود)، وثلاثة فصول: الأول بعنوان: (خطاب المسرح والأقنعة)، وجاء في ثلاثة مباحث: السياقات الخاصة في الخطاب، التمرد على تابوهات الفكر

صدر حديثاً عن دائرة الثقافة بالشارقة، ضمن سلسلة (رسائل جامعية)، كتاب بعنوان: (أقنعة باكثير: خطاب القيمة واستراتيجيات الإقناع)، للباحث الدكتور أحمد إبراهيم الشريف، وهو في الأصل أطروحة حصل بها الباحث على درجة الدكتوراه في النقد والبلاغة، وحصلت الأطروحة على جائزة أفضل رسالة دكتوراه في كلية البنات، بجامعة عين شمس للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١م)، وكان عنوان الرسالة في الأصل (بلاغة الخطاب في مسرح علي أحمد باكثير).

يقع الكتاب في (٣٣٦) صفحة من الحجم المتوسط، ويحتوي على مقدمة بعنوان: (لماذا كتاب أقنعة باكثير؟)، وتمهيد بعنوان: (المسرح العربي بين الإنكار والوجود)، وثلاثة فصول: الأول بعنوان: (خطاب المسرح والأقنعة)، وجاء في ثلاثة مباحث: السياقات الخاصة في الخطاب، التمرد على تابوهات الفكر

عن دائرة الثقافة بالشارقة، ضمن سلسلة (رسائل جامعية)، كتاب بعنوان: (أقنعة باكثير: خطاب القيمة واستراتيجيات الإقناع)، للباحث الدكتور أحمد إبراهيم الشريف، وهو في الأصل أطروحة حصل بها الباحث على درجة الدكتوراه في النقد والبلاغة، وحصلت الأطروحة على جائزة أفضل رسالة دكتوراه في كلية البنات، بجامعة عين شمس للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١م)، وكان عنوان الرسالة في الأصل (بلاغة الخطاب في مسرح علي أحمد باكثير).

يقع الكتاب في (٣٣٦) صفحة من الحجم المتوسط، ويحتوي على مقدمة بعنوان: (لماذا كتاب أقنعة باكثير؟)، وتمهيد بعنوان: (المسرح العربي بين الإنكار والوجود)، وثلاثة فصول: الأول بعنوان: (خطاب المسرح والأقنعة)، وجاء في ثلاثة مباحث: السياقات الخاصة في الخطاب، التمرد على تابوهات الفكر

أن حكم عليها بالإعدام بدق عنقها. ومن النتائج التي خلص إليها الباحث أيضاً، أن خطاب باكثير يحمل مجموعة مهمة من الرسائل، التي تنظم العالم الإنساني، ومنها حاجة الحق إلى قوة تحميه، وأن القدر يختلف عن التواكل، وأن الدين قيمة إنسانية كبرى لا غنى عنها. وقد استعان خطاب باكثير بحجج مرجعية، وغلب على خطابه توظيف التراث، وإعادة إنتاجه مرة ثانية، بوصفه استعارة كبرى، لها دور جديد في الظروف الراهنة، ومانحاً لها فرصة جديدة لمساءلة هذه الشخصيات أو التعلم منها. وخلص الباحث إلى أن خطاب باكثير عربي ثم إسلامي، على عكس ما هو شائع عنه أنه إسلامي عربي، ويرى الباحث أن باكثير، كان يرى الإسلام خصوصية ثقافية مهمة، تعمل على احتفاظ الشخصية العربية بهويتها، كما يرى أن خطاب باكثير لم يكن (تقليدياً)، بل كان حضارياً منفتحاً، وقد تعامل خطاب باكثير مع الآخر بصورة حضارية، وساعد ذلك على مصادقية خطابه.

ولا يعني ما سبق من إشادة الباحث بخطاب باكثير، أنه لم يوجه إليه سهام النقد، فقد عاب عليه استخدامه بعض الألفاظ المعجمية الصعبة، التي لم يكن موفقاً فيها. وبالإجمال، فالكتاب يستحق القراءة، وما ورد فيه من آراء قابلة للنقاش من حيث الاتفاق أو الاختلاف معها، وهذه طبيعة أي عمل متميز.

