

علي أحمد باكثير

وريادة الشعر الحر

2010 4-1

الدكتور: عبد الحكيم الزبيدي

مؤسس ومدير

موقع الأديب علي أحمد باكثير على الإنترنت

الإمارات العربية المتحدة

مقدمة

()

موقع الأديب علي أحمد باكثير

()

توطئة: الشعر الحر والريادة

مصطلح الشعر الحر:

" " " (1) " " " "

" " " "

(2)

" "

(Free Verses)

" "

(3) " " "

" "

(4)

()

(5)

(6) " "

" "

(7) "

(8)

:

- 1 - د. عبد العزيز شرف: كيف تكتب القصيدة، مؤسسة المختار، القاهرة، 2001، ص 120
- 2 - المرجع السابق.
- 3 - د. محمد النويهي، ملحق الأهرام 1964/8/28، نقلاً عن المرجع السابق، ص 120-121
- 4 - المرجع السابق.
- 5 - د. عبده بدوي: تجربة علي أحمد باكثير في الشعر، مجلة الفيصل، الرياض، العدد 182، شعبان 1412هـ/فبراير 1992م، ص 52-53
- 6 - د. نذير العظمة: مدخل إلى الشعر العربي الحديث، النادي الأدبي الثقافي بجدة، شعبان 1408هـ-1988م، ص 144
- 7 - علي أحمد باكثير: مقدمة ترجمة روميو وجولييت، مكتبة مصر، د.ت.، ص 3
- 8 - المرجع السابق.

(1)

(2)

معنى الريادة:

(3)

تنازع ريادة الشعر الحر:

علي أحمد باكثير

¹ - مصطفى حركات: الشعر الحر، أسسه وقواعده، الدار الثقافية للنشر، 1418هـ/ 1998م، ص 11-12

² - المرجع السابق، ص 14

³ - القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزأبادي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، 1417هـ/ 1987م، ص

المبحث الأول: تجارب سابقة لتجربة باكثير

مدرسة الديوان

() .

1908

1909⁽¹⁾

"(2)

:(3)

"(4)

:(5)

"(1)

¹ - د. جلال الخياط: الأصول الدرامية في الشعر العربي، دار الرشيد للنشر، الجمهورية العراقية، 1982، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة دراسات (304)، ص 101

² - عبد الحي دياب: عباس العقاد ناقداً، مرجع سابق، ص 704

³ - المرجع السابق، ص 708

⁴ - د. إبراهيم السعافين: لهب التحولات دراسات في الشعر العربي الحديث، دار العالم العربي للنشر والتوزيع، دبي، 2007م، 151

⁵ - المرجع السابق

(2).

" "

:

(3)

(4)

(5)

(6)

(1880-1825)

1869

()

)

(1905

)

(1909).

(1909)⁽⁷⁾:

)

الشعر المرسل

¹ - د. عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية ، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، الطبعة الخامسة، 1994م، ص 50

² - المرجع السابق، ص 709

³ - المرجع السابق.

⁴ - د. إبراهيم السعافين: لهب التحولات، مرجع سابق، ص 151

⁵ - المرجع السابق، ص 151-153

⁶ - أوليات شعر التفعيلة: خوارزميات الموسيقى الشعرية- محمد محيي الدين مينو- مجلة الرافد-الشارقة-الإمارات- العدد (139) ربيع الأول 1430هـ=مارس 2009- ص ص 21-27

⁷ - د. عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر، مرجع سابق، ص 52

(1)

":

"(2)"

":

(3)

"(4)"

.(

(

)

(5) 1927

1915

"(6)"

¹ - المرجع السابق.

² - كلمة في الشعر المرسل، للأستاذ مؤلف خسرو وشيرين، مجلة الرسالة، العدد (38)، السنة (2)، 10 ذي الحجة 1352هـ/26

مارس 1934م، ص 495

³ - لعله يقصد الشعر الغنائي

⁴ - المرجع السابق، ص 496

⁵ - د. محمد عبد المنعم خاطر: من الشعر المرسل: رواية مقتل سيدنا عثمان، "تمثيلية تاريخية"، مجلة الكاتب، السنة 16، العدد 178،

يناير 1976م.

⁶ - علي أحمد باكثير: إخناتون ونفرتيتي، مرجع سابق، مقدمة الطبعة الأولى، ص 13

مجمع البحور أو ملتقى الأوزان:

() (1926)⁽¹⁾

تجربة محمود حسن إسماعيل

" "

) 1933 " "

(- -

:⁽²⁾ 1972

()

موقع الأديب علي أحمد باكثير

....

1 - أوليات شعر التفعيلة: مرجع سابق، ص 24
2 - محمود حسن إسماعيل: الأعمال الشعرية الكاملة، المجلد الرابع، دار سعاد الصباح، الكويت، القاهرة، 1993م، ص 1839-1840

نسيب عريضة :

(1917-)⁽¹⁾:

"(2)

:

()

علي الناصر

(1931)⁽³⁾:

()

1 - أوليات شعر التفعيلة: مرجع سابق
2 - أوليات شعر التفعيلة: مرجع سابق، ص 179
3 - السابق

محمد بيرم التونسي

"	(.)	1927	"	(1)"
()		(2)"	(1933)
"	"	"	"	1924
"	"	"	"	1954
"	"	"	"	"
(4)"	(3)"			
(6)	(6)			
(6)	(6)			
(6)	(6)			
(3)	(6)		(6)	
(6)	(6)			
(6)	(6)			
(6)	(6)			
(3)	(6)		(6)	

1 - يوسف ناوري: الشعر الحديث في المغرب العربي (الجزء الثاني)، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، 2006، ص 9
2 - ناوري: ص 11
3 - عبد الرحيم أبوبكر: الشعر الحديث في الحجاز (1916-1948)، دار المريخ، الرياض، 1980، ص 340
4 - السابق: ص 336

()

()

(1)

(..)

(2)

(3)

¹ - عبد الحي دياب: عباس العقاد ناقداً، الشعب، القاهرة، 1970م، ص 703
² - د. عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر، مرجع سابق، ص 54
³ - المرجع السابق، ص 57

المبحث الثاني: تجربة باكثير

()

() .

()

()

باكثير و الشعر الحر

()

(1)

()

(2)

¹ - علي أحمد باكثير: فن المسرحية، مرجع سابق، ص 7-8
² - مجلة الرسالة، السنة الرابعة، العددان (137) 17 فبراير 1936 م و(145)، 13 إبريل 1936 م.

:"

(1)"

(2)

ريادة باكثير للشعر الحر

" () :("

" "

(..)

(3)"

هل تراجع باكثير عن تجربته؟

:"

(4) ()

1 - علي أحمد باكثير: مقدمة ترجمة مسرحية روميو وجوليت، مطبعة مصر، د. ت، ص 3
2 - فن المسرحية: ص 14
3 - د. عز الدين إسماعيل: مسرح باكثير الشعري، مرجع سابق، ص 24
4 - علي أحمد باكثير: محاضرات في فن المسرحية، مرجع سابق ص 18

()

(1)»

(2)» " ()

:"

(3)»

()

()

(4)»

:"

()

(5)»

()

()

:

(6)

(1944-

(7)»

¹ - إبراهيم عبده الخوري: لقاء في بيروت مع الشاعر الحضرمي علي أحمد باكثير، مجلة الجمهور، بيروت، 1968/7/25، أنظر:

أحاديث علي أحمد باكثير، مرجع سابق، ص 182

² - نشرت طبعها الأولى سنة 1944م

³ - د. عز الدين إسماعيل: مسرح باكثير الشعري، مرجع سابق، ص 53.

⁴ - د. عبده بدوي: التجديد العروضي عند علي أحمد باكثير، المجلة العربية، الرياض، العدد 211، شعبان 1415هـ/يناير 1995م، ص

91

⁵ - المرجع السابق.

⁶ - د. عبد العزيز المقالح: ملامح رومانتيكية في شعر باكثير، مرجع سابق، ص 4

⁷ - المرجع السابق

"

(1)"

(2)

(3)

"

"

() 1967 .

(4)

(5)

()

1 - د. عبد العزيز المقالح: ملامح رومانتيكية في شعر باكثير، مرجع سابق، ص 4
2 - د. عبده بدوي: علي أحمد باكثير شاعراً غنائياً، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، الحولية الثانية، 1400هـ/1980م
3 - د. عبد العزيز المقالح: ملامح رومانتيكية، مرجع سابق، ص 4
4 - نشرت في مجلة الكاتب العدد (1) نيسان 1961م
5 - نشرت في مجلة الرسالة الجديدة، العدد (45) ديسمبر 1957

«(1)»

موقع الأديب علي أحمد باكثير

.(2)

() :

!

!

¹ - علي أحمد باكثير: نموذج من الشعر المرسل الحر، مجلة الرسالة، العدد (625) السنة (13)، يونيو 1945م، ص 680
² - علي أحمد باكثير: حبل الغسيل، مكتبة مصر، د.ت، ص 30-31

المبحث الثالث: تجارب بعد باكثير

لويس عوض

()
(1)

()

(2)

مصطفى وهبي التل (عرار)

(3)

1942

8

" "

1954 ()

()

(4)

1940

حسن بن عبيد الله السقاف

1 - د. عبده بدوي: تجربة علي أحمد باكثير في الشعر، مجلة الفيصل، مرجع سابق، هامش (6) ص 54
2 - دنذير العظمة: مدخل إلى الشعر العربي الحديث، مرجع سابق، ص 149
3 - عبد الله رضوان (مختارات): عرار شاعر الأردن وعاشقه، أمانة عمان الكبرى، عمان، 1999م، ص 132
4 - أحمد أبو مطر: عرار الشاعر اللامنتمي، نقلاً عن: د. عبد القادر الرباعي: عرار: الرؤيا والفن (قراءة من الداخل)، أزمنا للنشر والتوزيع، عمان، 2002م، ص 51-52

() ()
() ()
(1) (1943-

(1915-1985)

نازك الملائكة

() ()
() ()
() ()
() ()
(2) ()

بدر شاكر السياب

1946/11/29 " " " "

(3) 1947/1/27 " "

(4) 1954

(5)

() ()
() ()
(6) ()

(7)

1 - بيان الصفدي: حسين السقاف ريادة يمنية في شعر التفعيلة -مجلة الرافد -العدد 16- نوفمبر 1997، ص ص 107-109- وانظر

ديوان حسن السقاف (عبر وعبرات) الصادر عن مؤسسة العفيف الثقافية (2001) ص ص 190-192

2 - د. نذير العظمة: مدخل إلى الشعر العربي الحديث، مرجع سابق، ص 158-159

3 - عبد الله الطنطاوي: مع رواد الشعر الحر، مجلة الآداب، العدد التاسع، السنة 17، إيلول (سبتمبر) 1969م، ص 21

4 - بدر شاكر السياب: مناقشات، مرجع سابق.

5 - علي أحمد باكثير: مقدمة الطبعة الثانية من مسرحية (روميو وجولييت)، 1967م، ص ؟

6 - القط بنزع لواء التجديد من نازك الملائكة والسياب، ملحق الأربعاء، صحيفة المدينة، السعودية، 28 محرم 1421هـ، ص 25

7 - بدر شاكر السياب: مناقشات، مجلة الآداب، بيروت، العدد (6)، السنة الثانية، يونيو 1954م، ص 69

(1)

(2) ()

(3)

(5)

(4)

-1

() -2

-3

-4

()

- ¹ - د. عبد العزيز المقالح: باكثير والصيغة الجديدة لشعر عربي جديد، مجلة اليمن الجديد، السنة 17، ربيع ثاني 1409 هـ/نوفمبر 1988م، ص 15
- ² - صدرت الطبعة الأولى عام 1962، وصدرت الطبعة الرابعة بعد اثنتي عشرة سنة، كما ذكرت المؤلفة، أي عام 1974م.
- ³ - د. عبد العزيز المقالح: باكثير رائد التجربة وبطل الانقلاب في الشعر المعاصر، مجلة العربي، الكويت، العدد (307) رمضان 1404 هـ/يونيو 1984م، ص 142
- ⁴ - د. نذير العظمة: مدخل إلى الشعر العربي الحديث، مرجع سابق، ص 144
- ⁵ - نازك الملايكة: الأعمال النثرية الكاملة (الجزء الأول)، كتاب: قضايا الشعر المعاصر، المجلس الأعلى للثقافة، 2002م، ص 35

(1)»

:

»

(2)»

()

()

()

() : () 1940

()

»

(Running Blank Verse)

()

(3)

¹ - علي أحمد باكثير: مقدمة ترجمة روميو وجولييت، مكتبة مصر، دت، ص 3

² - المرجع السابق، ص 4

³ -

(1)

(1947).

- -

"

()

1938

1940

موقع الأديب علي أحمد باكثير

(2)

¹ - صقر أبو فخر: الشاعر الراحل فؤاد الخشن مبدع مجدد أثر الأنزواء، السفير، 2006/8/22
² - المرجع السابق، ص 5-6

المبحث الرابع: شهادات حول ريادة باكثير

شعراء اعترفوا بريادة باكثير:

(1)

(2)

(3)

()

(4)

- 1 - صلاح عبد الصبور: باكثير رائد الشعر والمسرح، مجلة المسرح، العدد (70) فبراير 1970م، ص 4
- 2 - فؤاد دوارنة: "مأساة جميلة" مأساة العصر، المجلة، العدد 63، السنة 6، ذو القعدة 1381هـ/إبريل 1962م، ص 62
- 3 - عبدالله الطنطاوي: مع رواد الشعر الحر، مجلة الآداب- العدد 9، السنة 17، أيلول (سبتمبر) 1969م.
- 4 - د. عز الدين إسماعيل: مسرح باكثير الشعري، مرجع سابق، ص 30

موقع الأديب علي أحمد باكثير

¹ - علي أحمد باكثير: روميو وجولييت، ترجمة، ص 118
² - علي أحمد باكثير: روميو وجولييت، ترجمة، ص 118

) ()
(

":

(1)"

":

":

(2)"

(3)"

Free

(4)"

" "

()

()

"

()

(5)

(6)"

)

)

(

" (

(7)"

- ()

1 - صلاح عبد الصبور: باكثير رائد الشعر والمسرح، مجلة المسرح، العدد (70) فبراير 1970م، ص 4
2 - المرجع السابق، 3
3 - المرجع السابق
4 - المرجع السابق
5 - علي أحمد باكثير: مقدمة الطبعة الأولى من إختاتون ونفرتيتي، ص 13
6 - صلاح عبد الصبور: باكثير رائد الشعر والمسرح، مرجع سابق، ص 3
7 - د. محمد عبد المنعم خاطر: باكثير وبداية الشعر الحر، إختاتون ونفرتيتي (2)، مرجع سابق، ص 27

() ()

(

":

"(1)

" "

(2)

()

()

()

()

" : .. () ()

()

()

"(3)

()

() ()

(4)

1 - صلاح عبد الصبور: باكثير رائد الشعر والمسرح، مرجع سابق، ص 4
 2 - عبد الله الطنطاوي: مع رواد الشعر الحر، مجلة الآداب، بيروت، العدد 9، السنة 17، أيلول (سبتمبر) 1969م، ص 20
 3 - د. عز الدين إسماعيل: مسرح باكثير الشعري، دار الفكر العربي، مرجع سابق، ص 27
 4 - صلاح عبد الصبور: باكثير رائد الشعر والمسرح، مرجع سابق، ص 3

خاتمة

1- موقع الأديب علي أحمد باكثير

()
1936

()
1946

()
1938

()
1940

2- ()
3-
4-
5-

-6

-7

()

-8

()

-9

موقع الأديب علي أحمد باكثير

الفهرس

1.....	:
2.....	:
2.....	:
3.....	:
3.....	:
4.....	:
4.....	:
5.....	:
7.....	:
7.....	:
8.....	:
8.....	:
9.....	:
11.....	:
11.....	:
12.....	:
12.....	:
17.....	:
17.....	:
17..... ()	:
17.....	:
18.....	:
18.....	:
23.....	:
23.....	:
23.....	:
29.....	:

31

33

موقع الأديب علي أحمد باكثير

المصادر والمراجع

- :
- :
- () :
- ...
- 1967 .
- ...
- ...
- (.) (.) :
- 1418 / 1997 .
- (625)
- 680 1945 (13)
- :
- :
- (.) :
- 1428 / 2007 .
- (.) :
- 1403 / 1982 .
- (.) (.) :
- 1421 / 2000 .
- 1997 .
- :
- (.) :
- 1982 .

- 1968 :
- 2000 .
- 2001 . :(.)
- :(.)
- 1994 . :(.)
- 2005/ 1426 .
- :
- 1998/ 1418 .
- :(.)
- 1988- 1408 .
- 1966 . :
- :
- :(.)
- 15 1983 10/ 1403 3 -6304
- :
- 8 / 1415 5 2877
- 1994 .
- 220 :
- 102-100 1995 / 1415
- :
- 7 1985/12/3 / 1406 21
- 69 1954 6 :
- 754-752 1945 :
- 70 :
- 4-2 1970
- 31 :
- 13 1983

- 5 : •
- 2002 12 1423 •
- :(.) •
- 1984 / 14104 -307 - - 143-138 •
- :(.) •
- / / -34 - - •
- 19-11 - 1988 / / - 1409 •
- :(.) •
- 18-10 1988 / 1409 17 •
- (2-1) :(.) •
- 8 2003/9/22/ 1424 25 29 •
- (2-2) :(.) •
- 8 2003/9/29/ 1424 3 30 •
- :(.) •
- 6-4 1984 / 1404 •
- :(.) •
- 82-73 1979 / 1399 (30) •
- - : •
- 23-20 1969 () 17 9 •
- 182 :(.) •
- 54-51 1992 / 1412 •
- :(.) •
- 91-90 1995 / 1415 211 •
- 5-4 1984 35 :(.) •
- 7-4 1986 42 :(.) •
- 20 :(.) •
- 2002 29 / 1423 •

6	63	"	" :	•
		72-62	1962 / 1381	
26	248		:	•
			. 1972	
			:	•
		. 1979	23 1164	
2273			:	•
		44-43	1968 3	
	38	-	:	•
		497-495	1934 26/ 1352 10	
"	"	"	" "	:
		25	1421 28	
-		:	:(.)	•
		13-8	- 1977 -201 -17	
(1)		:	:(.)	•
		16-6	- 1978 -206 -18 -	
(2)		:	:(.)	•
		27-22	- 1978 -2076 -18 -	
"		:	:(.)	•
		-1976	-178 -16 -"	
-	(1)	:	:(.)	•
		33-26	-1978 -191 -17 -	
-		:	:(.)	•
		32-24	-1976 -181 -16	
		:	:(.)	•
		19-13	1986 42	
		:	:(.)	•
		61-57	107 1406	

-
- 12 - : 35-34 1964
 - 17 49 : . 2000

موقع الأديب علي أحمد باكثير